

OBJETS D'ART
ANCIENS

Tableaux Anciens

SIÈGES & MEUBLES
ANCIENS

3

Objets d'Art Anciens

Dessins - Gravures - Pastels

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A
BEERSTRATEN, BELLE (S.), BLIN DE FONTENAY,
CARESME, CODDE (P.), DUPLESSIS, ÉCOLE FLAMANDE, ÉCOLE FRANÇAISE,
ÉCOLE HOLLANDAISE, ÉCOLE ITALIENNE,
GARNERAY, GAZARD, GRIMOU, HEEM (C. de), LACROIX DE MARSEILLE, LAMI, LARGILLIÈRE
MEYER, PRIMATICE, RYCKAERT,
TAUNAY, TIEPOLO, VALLIN, VAN FALENS, VAN KESSEL.

Faïences et Porcelaines anciennes

ARGENTERIE ANCIENNE

ET MODERNE

OBJETS DE VITRINE

MARBRES — OBJETS DIVERS — TERRE CUITE
BRONZES

Sièges et Meubles Anciens

IMPORTANTES TAPISSERIES ANCIENNES

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

ÉTOFFES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Vendredi 17 Juin 1927, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me André DESVOUGES
26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
174, faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Juin 1927, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

94.680. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1927.

DÉSIGNATION

DESSINS - GRAVURES - PASTELS

CHAPLIN

(Ch.)

1 **La Baigneuse**

Sanguine.

Haut., 0m26; larg., 0m16 1/2.

CLOUET

(École de)

2 **Portrait de femme**

Dessin.

Haut., 0m28; larg., 0m19.

DURER

(A.)

(Ecole de)

3 **La flagellation du Christ**

Dessin à la plume.

Haut., 0m34; larg., 0m26 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

4 **Paysage**

Gouache.

Haut., 0m25; larg., 0m37.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 **Personnages au bord d'une rivière**

Sanguine.

Haut., 0m30; larg., 0m38.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

6 **La Femme au masque**

Crayon noir et rehauts sur papier gris.

Haut., 0m21; larg., 0m23.



45



12

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

7 **Scène familiale**

Sanguine.

Haut., 0m25 1/2 ; larg., 0m32.

ÉCOLE ITALIENNE

8 **Offerta à l'Amore**

Offerta à Priappe

Deux épr. en couleurs.

GUÉRIN

9 **Portrait de femme**

Dessin.

Collection A. Rouart.

Haut., 0m22; larg., 0m17.

LE PRINCE

10 **La Cuisine**

Lavis. Signé à droite.

Haut., 0m10; larg., 0m13 1/2.

NANTEUIL

(R.)

(attribué à)

11 **Portrait de prélat**

Pastel.
Cadre ancien.

Haut., 0^m63 ; larg., 0^m52.

PILLEMENT

12 **Scène dans un port de la Méditerranée**

Dessin rehaussé de gouache et pastel.

Haut., 0^m47; larg., 0^m58.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(Hubert)

13 **L'Embarcation**

Dessin rehaussé de lavis et bistre.

Haut., 0^m22; larg., 0^m29.



15



17

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BEERSTRATEN

14 **Vue de Bruges**

Toile.

Haut., $0^{m}75$; larg., $1^{m}10$.

BELLE

(Simon)

(attribué à)

15 **Portrait de Anne-Charlotte de Lorraine**

Toile.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}87$ 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

BLIN DE FONTENAY

(attribué à)

16 **Fleurs**

Toile ovale.

Haut., $0^{m}70$; larg.. $0^{m}50$.

CARESME

17 **Faunes et Bacchantes**

Toile.

Haut., 0^m44; larg., 0^m53.

(*Voir la Reproduction.*)

CODDE

(Pieter)

(attribué à)

18 **Le fumeur**

Panneau.

Haut., 0^m22; larg., 0^m17.

DUPLESSIS

(attribué à)

19 **Portrait d'homme**

Toile ovale.

Haut., 0^m65; larg., 0^m53.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

20 **Vierge et Enfant**

Panneau.

Haut., 0^m30; larg., 0^m25.



34

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

21 **Une famille**

Toile.

Haut., 0^m87 ; larg., 1^m09.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

22 **Les Lavandières**

Toile ovale.

Haut., 0^m45; larg., 0^m36.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 **Berger, bergère et troupeau devant une cascade**

Toile.

Haut., 0^m36 ; larg., 0^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 **La Pêche à l'Entrée du Port**

Toile.

Haut., 0^m49; larg., 0^m64.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre

Panneau.

Haut., $0^{m}21$; larg., $0^{m}16$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XVIIe siècle)

26 Portrait de femme

Panneau.

Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}20$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27 Eglise au bord d'une rivière

Panneau.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}33$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

28 Le vase de fleurs

Toile.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}32$.



40

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

29 **Les Comédiens**

Toile.

Haut., 0m77 1/2 ; larg., 0m61 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

30 **Portrait de femme, au Clavecin**

Toile.

Haut., 0m91 ; larg., 0m72.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

31 **Portrait d'homme**

Panneau.

Haut., 0m22 ; larg., 0m17.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

32 **Scène de tabagie**

Panneau.

Haut., 0m48 ; larg., 0m63.

ÉCOLE ITALIENNE

33 **L'Annonciation**

Panneau fond or.

Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}22$.

ÉCOLE ITALIENNE

(XIVe siècle)

34 **Vierge et Enfant**

Peinture sur panneau transposée sur toile.

Ancienne collection Thomson de New-York.

Haut., $0^{m}84$; larg., $0^{m}45$.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

35 **L'Amour tirant de l'Arc**

Toile.

Haut., $0^{m}62$ 1/2 ; larg., $0^{m}48$ 1/2.

GARNERAY

(attribué à)

36 **La toilette**

Panneau.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}24$.



40

GAZARD

(XVIIIe siècle)

37 **Le Pêcheur au carrelet**

Toile. Signée et datée 1773.

Haut., 0m42 1/2; larg., 0m31.

CRIMOU

(attribué à)

38 **Le buveur**

Panneau.

Haut., 0m18; larg., 0m14.

HEEM

(Cornelius de)

39 **Nature morte**

Toile.

Haut., 0m32; larg., 0m42.

LACROIX DE MARSEILLE

40 **L'Entrée d'un port par beau temps**

Le Naufrage

Deux toiles. L'une d'elles signée *De Lacroix* 1770.
Cadres anciens.

Haut., 0m90; larg., 1m21.

(*Voir la Reproduction.*)

LAMI

(Eugène)

(attribué à)

41 **Réception sous le second Empire**

Panneau.

Haut., 0m22 ; larg., 0m36.

LARGILLIÈRE

(École de)

42 **Portrait de femme tenant une guirlande de fleurs**

Toile.

Haut., 0m98 ; larg., 0m77.

MEYER

(Constance)

(attribué à)

43 **L'Esclave**

Toile.

Vente Pierre Louÿs.

Haut., 0m58 ; larg., 0m44.

PRIMATICE

(attribué au)

44 **Diane de Poitiers et François Ier**

Panneau.

Haut., 0m94 ; larg., 0m70.

(*Voir la Reproduction.*)



RYCKAERT

(D.)

45 **Vieille femme tenant une cruche et un verre**

Panneau.

Haut., $0^{m}42$ 1/2 ; larg., $0^{m}29$.

(*Voir la Reproduction.*)

TANNAY

(attribué à)

46 **La fête au village**

Toile.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}68$.

TIEPOLO

(Domenico)

(attribué à)

47 **Portraits de femmes**

Deux toiles faisant pendants.

Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}50$.

VALLIN

(attribué à)

48 **Bacchante**

Toile.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}17$.

VAN FALENS

49 **Le Départ pour la chasse**

Panneau.

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}60$.

VAN KESSEL

50 **Fleurs dans un verre**

Cuivre parqueté.

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}34$.

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

51 — **Capo di Monte.** Groupe de deux personnages : *L'Arracheur de dents.* Décor polychrome.

52 — **Chine.** Grande potiche couverte, décor bleu fouetté. Époque Kang-shi.

53 — **Chine.** Grosse potiche décor camaïeu bleu de pampres et écureuils.

54 — **Chine.** Paire de chimères en biscuit émaillé blanc.

55 — **Delft.** Encensoir décoré en camaïeu bleu de branchages tulipes, oiseaux et têtes d'angelots. Anses formées de têtes d'anges.

56 — **Deruta.** Plat décoré au fond d'un monarque debout tenant un sceptre.

Au marli trois zones imbriquées alternant avec des rinceaux. XVIe siècle.

57 — **Faenza.** Deux vases de pharmacie à effigies de femmes, inscriptions latines, rinceaux feuillagés, etc... XVIe siècle.

58 — **Faenza.** Vase de pharmacie à panse ovoïde représentant dans une réserve entourée de rinceaux et feuillages, une tête de vieillard avec l'inscription DUCI SAXON. XVIe siècle.

59 — **Moustiers.** Plat rond décor camaïeu bleu d'après *Tempesta :* la Chasse au Lion.

Au marli rinceaux et lambrequins.

60 — **Niederviller.** Grande soupière ovale et son plateau. Décor de de fleurs polychromes.

61 — **Niederviller.** Soupière décorée de bouquets de fleurs en couleurs. Couvercle surmonté d'un oiseau posé sur un branchage.

62 — **Paris.** Paire de vases décor polychrome et or. Commencement XIXe siècle.

63 — **Paris.** Service composé de : une théière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et soucoupes. Décor de fleurs sur fond doré.

64 — **Saint Jean du Désert.** Paire de vases de pharmacie à rinceaux et inscriptions en bleu et manganèse.

65 — **Saxe.** Coupe lobée décorée d'insectes. Saxe ombré.

66 — **Saxe.** Deux bosquets en porcelaine ajourée contenant chacun une statuette de femme dansant et un batelier portant une rame sur son épaule.

Monture bronze doré avec fleurs.

67 — **Strasbourg.** Soupière décorée de fleurs polychromes. Le bouton est formé d'une fleur.

Marque de *P. Hannong*.

ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE

68 — **Quatre salerons** en argent. Pieds en forme de vase; guirlandes, papillons.

Poinçons au coq.

69 — **Petite verseuse** en argent. Manche en bois noir.

70 — **Plat** long en argent à huit contours à filets. Vieux Paris. Poinçons de *J.-B. Fouache*. Année 1774. Poinçon maître *C. J. F.*

71 — **Huilier** en argent orné de perles, feuillages, rosaces, etc. XVIIIe siècle.



152

72 — **Plat** creux rond en argent à bord godronné. XVIIIe siècle.

73 — **Petite timbale** en argent XVIIIe siècle.

74 — **Timbale** en argent à piedouche godronné. Époque Louis XVI.

75 — **Deux cuillers** à ragoût en argent. XVIIIe siècle.

76 — **Moutardier** de forme octogonale à piedouche en argent. XVIIIe siècle.

77 — **Verseuse** en argent avec couvercle. Manche en bois noir. Poinçon *au coq*.

78 — **Boîte** à thé en argent de forme ovale. Fin XVIIIe siècle.

79 — **Paire de chandeliers** en argent à base octogonale. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

80 — **Petit plateau** à bordure mouvementée à filet, muni de deux anses et reposant sur quatre pieds. Argent. XVIIIe siècle.

81 — **Grande cafetière** en argent a déversoir orné d'une tête de chien et reposant sur trois pieds feuillagés terminés par des griffes. Poinçon *au coq*.

82 — **Gobelet** en argent. Poinçon *au coq*.

83 — **Timbale** à piedouche en argent. xviiie siècle.

84 — **Paire de jattes** en argent de forme carrée à bord, à filets. Anciens poinçons. Poincon de Maître *Fauche.* xviiie siècle.

85 — **Six dessous de carafe** ajourés avec intérieur de sujets imprimés. Commencement xixe siècle.

86 — **Corbeille** rectangulaire en argent ornée de feuillages.

87 — **Paire de salières** en argent ciselé et ajouré. xviiie siècle.

87 *bis* — **Moutardier** en argent. Même modèle. xviiie siècle.

88 — **Cuiller** à saupoudrer en argent. xviiie siècle.

89 — **Grande cuiller** ajourée. Vieux Paris. xviiie siècle.

90 — **Plat** en argent à cinq contours, avec filets. xviiie siècle.

91 — **Grand plat** rond à cinq contours et filets. xviiie siècle.

92 — **Grande cafetière** à déversoir ornée d'une tête de bélier. Commencement du xixe siècle.



153

OBJETS DE VITRINE - OBJETS DIVERS

93 — **Miniature** ronde : la Marchande d'Amours. XVIIIe siècle.

94 — **Pommeau** de canne damasquiné. XVIIIe siècle.

95 — **Petit bas-relief** : la Vieille et l'Amour. Ivoire.

96 — **Ecritoire** en cuivre de forme mouvementée avec armoirie. XVIIIe siècle.

Aurait appartenu à Chateaubriand.

97 — **Boîte** ovale en argent et nacre. XVIIe siècle.

98 — **Médaillon** en biscuit de Sèvres fond bleu. *Jeune fille et amours*. XVIIIe siècle.

99 — **Bonbonnière** en ivoire et filets d'écaille et miniature de femme. XVIIIe siècle. Elle contient un double fond avec sujet léger en ivoire.

100 — **Petit médaillon** en biscuit polychrome. Au revers on lit l'incription : *Mme de la Mothe-Valois*. XVIIIe siècle.

101 — **Petit portrait** de femme en ivoire découpé. XVIIIe siècle.

102 — **Montre** en or à guirlandes et attributs de l'Amour. XVIIIe siècle.

103 — **Petite montre** en or, émaillée et ornée de jargons. *Léger à Paris.* XVIIIe siècle.

104 — **Montre** en or avec miniature de femme sur émail, entourée d'un nœud de ruban. XVIIIe siècle.

105 — **Montre** en or gravé et guilloché.

106 — **Deux miniatures** ovales flamandes. XVIIe siècle. Sur cuivre.

107 — **Eventail** à monture ajourée d'écaille blonde décorée de personnages, présentant plusieurs groupes galants ou allégories. XVIIIe siècle.

108 — **Cinq fixés** sous verre avec légendes et guirlandes de fleurs sur glace. XVIIIe siècle.

109 — **Deux fixés** sous verre : La Réflexion tardive et Les Soins tardifs, d'après des gravures anciennes. XVIIIe siècle.

110 — **Deux fixés** sous verre : Barques et chaumières au bord de la mer. XIXe siècle.

111 — **Deux panneaux** bois sculpté, ornés d'une armoirie double avec couronne princière, d'un lion rampant, de rinceaux, amours, etc... XVIIIe siècle.



154

112 — **Coffret** rectangulaire avec côtés brodés ornés de personnages, animaux, fleurs, etc. Commencement du XVIIe siècle.

113 — **Petit panneau** décoré de broderie de soie et métal à cinq personnages présentant : l'Adoration des Mages. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 0m22 1/2 ; larg., 0m17.

114 — **Petit cadre** en bois sculpté dont le fronton est chargé d'un panier fleuri, d'un lambrequin, de rinceaux et fleurs. XVIIe siècle.

115 — **Croix** en cristal de roche montée en argent supportée par quatre petits lions accroupis. Sur les côtés la Vierge et un apôtre. XVIe siècle.

BRONZES - MARBRES - TERRE CUITE

116 — **Fragment de statuette** d'empereur. XVIe siècle.

117 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, ornée de deux statuettes d'amour, attributs, guirlandes, rosaces, etc. Cadran de *Heidt à Paris*. Époque Louis XVI.

118 — **Grand lustre** à vingt-quatre lumières, en bronze patiné et doré. Commencement du XIXe siècle.

119 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé, doré et patiné à quatre lumières supportées par des femmes ailées. Commencement du XIXe siècle.

120 — **Importante garniture** de cheminée en bronze patiné et doré. Socles en marbre jaune. Commencement du XIXe siècle.

121 **Buste** en terre cuite de Madame *Vigée Le Brun*, par Deloye. Signé.
Socle en marbre et support en bois sculpté Louis XVI.

122 — **Médaillon** ovale en marbre. Portrait présumé du grand dauphin. XVIIe siècle.

123 — **Tête d'enfant** en marbre blanc. XVIIIe siècle.

SIÈGES ANCIENS & MODERNES

124 — **Chaise** en bois sculpté et repeint décoré de feuillages, palmettes, etc. Époque Régence.

125 — **Chaise** ponteuse en bois sculpté, à siège mouvementé à pieds cannelés. XVIIIe siècle.

126 — **Chaise** en bois naturel sculpté, à pieds et traverses tournés. Siège et dossier recouverts de cuir. XVIIe siècle.


155

127 — **Grand fauteuil** en bois naturel sculpté à accotoirs feuillagés. Il est recouvert de tapisserie en partie ancienne au point et au petit point à sujets de personnages et volatiles.

128 — **Paire de chaises** en bois sculpté et repeint blanc, à dossier mouvementé, ornées de fleurettes. Époque Louis XV.

129 — **Paire de fauteuils** en bois sculpté mouluré et repeint, à dossier arrondi et pieds cannelés. Époque Louis XVI.

130 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté à colonnes détachées sur les côtés, ornés de feuilles d'eau et perles.
Époque Louis XVI.

131 — **Bergère** en bois naturel, à pieds galbés, ornée de fleurettes en relief.
Estampille de *Mariette*. Époque Louis XV.

132 — **Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier médaillon. Pieds galbés. XVIIIe siècle.

133 — **Deux fauteuils** cabriolet en bois naturel sculpté ornés de fleurettes. Époque Louis XV.

134 — **Canapé** en bois naturel sculpté, à dossier renversé. Fin du XVIIIe siècle.

MEUBLES ANCIENS & MODERNES

135 — **Table** à jeu acajou rectangulaire ornée de bronzes.

136 — **Grande glace** à fronton sculpté repeint, orné de feuillages et d'une rosace. XVIIIe siècle.

137 — **Petit bureau** bonheur du jour en bois de placage marqueté de cubes. Époque fin Louis XV.

138 — **Encoignure** en bois de placage, marquetée d'un panier fleuri et de filets. XVIIIe siècle. Dessus de marbre blanc.

139 — **Bureau** bonheur du jour en bois de placage décoré de panneaux en ronce. Pieds fuselés à cannelures simulées. Époque Louis XVI.

140 — **Commode** en bois de placage à trois tiroirs marquetés de filets et fausses cannelures. Elle est décorée de panneaux en ronce. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

141 — **Commode** à trois tiroirs acajou, à côtés cannelés, pieds gaînés. Dessus de marbre.
Elle est estampillée D. L. ANCELLET.
Époque Louis XVI.



156

142 — **Console** rectangulaire en bois sculpté et redoré à pieds de boucs sur le devant. Marbre portor. XVIIIe siècle.

143 — **Clavecin** en acajou supporté par quatre pieds fuselés avec bagues en bronze doré. Commencement XIXe siècles. Il est accompagné d'un tabouret à pieds griffes du XIXe siècle.

144 — **Bibliothèque** à hauteur d'appui à trois portes, en bois noir, ornée de frises en bronze doré, attribuée à Levasseur. XVIIIe siècle. (Le pendant se trouve Musée du Louvre, Collection Grandidier).

145 — **Secrétaire** acajou à pans coupés, présentant deux vantaux au-dessous de l'abattant et un tiroir au dessus. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Une Gouache, dans le goût de *Moreau*, est encastrée dans l'abattant.

TAPISSERIES ANCIENNES

146 — **Tapisserie** verdure présentant au premier plan deux échassiers dont l'un saisit un poisson dans un petit lac. Alentour arbres, plantes fleuries.

Au fond, château et horizon montagneux.

Bordure de rinceaux, fleurs, attributs, etc. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}75; larg., 3^{m}45.

147 — **Tapisserie** verdure présentant de grands arbres, des roseaux, fleurs, etc... parmi lesquelles on distingue un oiseau et un écureuil.

Bordure à cartouches et motifs fleuris. Aux angles, anges et paniers. XVIIe siècle.

Haut., 3^{m}40; larg , 4^{m}70.

148 — **Tapisserie** : *Le Repas avant le départ pour la Chasse au faucon.*

Bordure de fleurs et fruits.

Tapisserie incomplète. Fin du xvie siècle.

Haut., 3m25 ; larg., 3m35.

149 — **Tapisserie** représentant un épisode de chasse : un cavalier enfonce un épieu dans le corps d'une bête qu'on aperçoit à peine.

Bordure de fleurs, fruits, enfants, mascarons. Fin du xvie siècle.

Haut., 3m30 ; larg., 2m20.

150 — **Deux fragments** de tapisserie représentant des cavaliers ou piqueurs chargeant des aurochs ou autres bêtes monstrueuses. Fond de verdure, montagnes, châteaux.

Bordures de fleurs et de fruits. xvie siècle.

Haut., 3m40 ; larg., 3m70.
Haut., 3m40 ; larg., 1m75.

151 — **Tapisserie** à grands et petits personnages présentant une chasse au sanglier.

Bordure de fleurs et fruits. xvie siècle.

Haut., 3m20 ; larg., 3m20.

152 — **Tapisserie** présentant une chasse aux fauves.

De nombreux cavaliers ou hommes d'armes se précipitent sur deux monstres, la pique levée. Des molosses coiffent l'un d'eux.

Bordure de fleurs, fruits, feuillages, cariatides. xvie siècle.

Haut., 3m20 ; larg., 5m.

(*Voir la Reproduction.*)



157

153 — **Tapisserie** présentant une chasse à l'autruche.

Des cavaliers armés de piques frappent ou encerclent les bêtes que des chiens poursuivent.

A l'horizon quelques habitations. XVIe siècle.

Haut., 3^{m}30; larg., 4^{m}25.

(*Voir la Reproduction.*)

154 — **Tapisserie** présentant une chasse au cerf.

Plusieurs cavaliers, dans une forêt qui laisse apparaître au loin des habitations et un horizon montagneux, traquent la bête que l'un d'eux va frapper d'un coup de pique.

Bordure de fleurs et de fruits. XVIe siècle.

Haut., 3^{m}40; larg., 5^m.

(*Voir la Reproduction.*)

155 — **Tapisserie** présentant une chasse au cerf et une chasse au loup.

Au milieu d'une forêt des cavaliers, des piqueurs et des chiens pressent les fauves.

Au fond châteaux, maisons, montagnes.

Bordure de fleurs, fruits et mascarons. XVIe siècle.

Haut., 3^{m}20 ; larg., 4^{m}60.

(*Voir la Reproduction.*)

156 — **Tapisserie** présentant un monarque sur son trône entouré de personnages qui contemplent des serpents se jetant les uns sur les autres.

Bordure de fleurs et de fruits sur trois côtés. XVIe siècle.

Haut., 2m60; larg., 4m20.

(*Voir la Reproduction.*)

157 — **Tapisserie** présentant au premier plan à droite un pêcheur donnant un poisson à une villageoise assise. A gauche un moulin à eau. Alentour, chèvres, troupeaux et dans le fond horizon montagneux.

Bordure simulant un cadre avec l'inscription M. R. D'ABUSSON-ROBY. XVIIIe siècle.

Haut., 2m97; larg., 3m68.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉTOFFES

158 — **Deux panneaux** ovales en soierie brodée. XVIIIe siècle. *Vénus et l'Amour.*

159 — **Dessus de lit** en ancien damas rouge à rinceaux.

160 — **Chasuble** ornée d'une bande en soierie brodée sur fond vert. XVIIe siècle.